

I. ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ.

С1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения - не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Сжатое изложение – передача основного содержания прослушанного текста с сохранением его композиции и логической структуры.

Экзаменационное изложение обычно состоит из **трех** абзацев, отражающих соответственно три микротемы текста. **Микротема** – это небольшая тема, связанная с основной темой текста и представляющая какой-либо ее аспект или часть.

Изложение нужно писать от того лица, от которого идёт повествование в исходном тексте. Делая записи, оставляйте побольше места между словами, чтобы при повторном прослушивании было место для дополнений и исправлений. Сокращайте ключевое для изложения слово до 1-2 букв. Например, если текст о культуре - пишете к, если о войне - в, о дружбе - д и т.д. Не забудьте сосчитать слова в изложении. Должно быть не меньше 70, но и не больше 90, так как если получается больше, значит, вы не сумели правильно сжать текст. В черновике отметьте слова, в написании которых вы не уверены. Проверьте их по орфографическому словарю. Проследите, чтобы одно и то же слово не повторялось слишком часто, иначе у вас будет много речевых ошибок. Помните, что вы пишете изложение, поэтому, даже если вы не запомнили какие-то детали, сочинять и додумывать ничего не нужно. Это приведет к фактическим ошибкам и, как следствие, потере баллов.

Познакомьтесь с критериями оценки изложения, чтобы было понятно, что вы должны сделать и за что можете потерять баллы.

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
ИК1: Содержание изложения	
Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2: Сжатие исходного текста	
Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	2
Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	1
Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
ИК3: Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или В работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
<i>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</i>	7

Приемы сжатия текста.

- **Исключение** второстепенной информации: менее существенных деталей, однотипных примеров, повторов, риторических вопросов и восклицаний, цитат, вводных слов, синонимов, и др.

Сравните предложения. Какие фрагменты текста были исключены и почему?

1. а) Но настоящие друзья, старые, подлинные друзья, приобретаются в молодости. б) Настоящие друзья приобретаются в молодости.

2. а) Слово "культура" многогранно. Что же в первую очередь несёт в себе истинная культура? Она несёт в себе понятие духовности, свет, знание и истинную красоту. б) Истинная культура несет в себе духовность, знание и красоту.

3. а) Конечно, бывают ситуации, когда человеку одному не справиться.

б) Бывают ситуации, когда человеку одному не справиться.

4. а) Есть такое выражение: руке следует ждать помощи только от плеча. Самостоятельный человек умеет отвечать за себя, свои дела и поступки. Он сам планирует свою жизнь и оценивает себя, не полагаясь на чьё-то мнение. б) Самостоятельный человек умеет отвечать за свои дела и поступки, планирует свою жизнь и оценивает себя сам.

5. а) «Берегите матерей!» - провозгласил в своей поэме известный поэт Расул Гамзатов. К сожалению, мы слишком поздно понимаем, что забыли сказать много хороших и добрых слов своим мамам. б) Мы слишком поздно понимаем, что забыли сказать много добрых слов своим мамам.

- **Обобщение** единичных явлений и фактов.

Сравните предложения, выделите те части, в которых использовано обобщение.

1. а) На елке висели невероятной красоты шары, гирлянды, конфеты, она переливалась различными цветами: желтым, красным, синим, зеленым.

б) На елке висело много красивых игрушек, которые переливались разными цветами.

2. а) Нравственность – это путеводитель по жизни. И если ты будешь отклоняться от дороги, то вполне можешь забрести в бурелом, колючий кустарник, а то и вовсе утонуть.

б) Нравственность – это путеводитель по жизни. И если ты будешь отклоняться от дороги, то можешь погибнуть.

3. а) Пригрело солнышко. Запели птицы. Зазвенели ручьи. б) Природа ожила.

- **Упрощение синтаксических структур.**

Сравните предложения, определите, какие структуры были упрощены.

1. а) Но как бы ни изменялось общество, все равно на протяжении тысячелетий остаются вечные ценности, которые имеют большое значение для людей всех поколений и культур.

б) При любых изменениях общества на протяжении тысячелетий остаются вечные ценности, имеющие большое значение для людей всех поколений и культур.

2. а) Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. б) Анализируя события, относящиеся к прошлому, помни о будущем.

3. а) В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – немецким фашизмом. б) Нельзя забыть наш подвиг и невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над немецким фашизмом.

Упражнение 1. *Замените вопросно-ответную форму изложения на повествовательное предложение.*

1) Как же относиться к этому явлению? Относитесь философски.

2) Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно.

3) Что значит быть культурным человеком? Культурным можно считать человека образованного, воспитанного, ответственного.

4) Могут ли дружить два противоположных характера? Конечно! Дружба - равенство и сходство. Но в то же время дружба - это неравенство и несходство.

5) Что означает уважать своего друга? Это значит считаться с его мнением и признавать его положительные черты.

Упражнение 2. *Проанализируйте текст изложения о дружбе №1. Какие приемы сжатия текста были использованы?*

Изложение о дружбе №1.

Что же действительно заключается в привычном для всех понятии дружба? Дружба - это бескорыстные взаимоотношения между людьми. Настоящий друг всегда придёт на помощь, когда он так нужен. Он не только поможет в беде, но и искренне порадует в минуты счастья вместе с вами.	Дружба - это бескорыстные отношения между людьми, основанные на общих интересах и симпатиях. Настоящий друг всегда придёт на помощь и искренне порадует удаче товарища.
Но подобные отношения постепенно сходят на нет. Друзья сейчас для нас - это люди, способные помочь, а	Но все меняется. Сейчас друзья - это люди, способные помочь, или те, с кем можно неплохо провести время.

<p>также те с кем можно неплохо провести время. На деле же, если у кого-то из якобы близких друзей случается кризис, друзья куда-то испаряются. Эта ситуация знакома практически каждому. Выгодная дружба стремительно вытесняет дружбу бескорыстную.</p>	<p>А в моменты сложностей такие друзья исчезают. Дружба стала основываться на выгоде.</p>
<p>Мы должны помнить, что многие проблемы можно решить, если рядом есть надёжные друзья. Дружба даёт уверенность в завтрашнем дне. Она делает человека смелее, а жизнь его - теплее. Верная дружба духовно объединяет людей, способствуя развитию в них стремления к созиданию, а не разрушению. (136 слов)</p>	<p>Многие проблемы решаемы, если рядом надёжные друзья. Дружба даёт уверенность в завтрашнем дне, делает человека смелее, а жизнь его - теплее. Верная дружба духовно объединяет людей, развивает в них стремление к созиданию, а не разрушению. (89 слов)</p>

Упражнение 3. *Прочитайте тексты. Определите микротемы в каждом из них.*

Изложение о дружбе №2.

Что такое дружба? Как становятся друзьями? Друзей встретишь чаще всего среди людей общей судьбы, одной профессии, общих помыслов. И всё же нельзя уверенно сказать, что подобная общность определяет дружбу, ведь могут подружиться люди разных профессий.

Могут ли дружить два противоположных характера? Конечно! Дружба - равенство и сходство. Но в то же время дружба - это неравенство и несходство. Друзья всегда нужны друг другу, но не всегда друзья получают от дружбы поровну. Один дружит и дарит свой опыт, другой в дружбе обогащается опытом. Один, помогая слабому, неопытному, молодому другу, познаёт свою силу, зрелость. Другой, слабый, познает в друге свой идеал, силу, опыт, зрелость. Так, один в дружбе дарит, другой радуется подаркам. Дружба основывается на сходстве, а проявляется в различии, противоречиях, несходствах.

Друг тот, кто утверждает твою правоту, талант, заслуги. Друг тот, кто любя разоблачает тебя в твоих слабостях, недостатках и пороках.

Изложение о дружбе №3.

Дружба - это не что-то внешнее. Дружба лежит глубоко в сердце. Нельзя заставить себя быть другом кому-то или заставить кого-то быть твоим другом.

Для дружбы нужно очень многое, прежде всего взаимное уважение. Что означает уважать своего друга? Это значит считаться с его мнением и признавать его положительные черты. Уважение проявляется в словах и делах. Друг, к которому проявляется уважение, чувствует, что его ценят как личность, уважают его достоинства и помогают ему не только лишь из чувства долга. В дружбе важно доверие, то есть

уверенность в искренности друга, в том, что он не предаст и не обманет. Конечно, друг может совершать ошибки. Но ведь все мы несовершенны. Это два основных и главных условия для дружбы. Кроме этого, для дружбы важны, например, общие нравственные ценности. Людям, которые по-разному смотрят на то, что есть добро, а что зло, будет тяжело быть друзьями. Причина простая: сможем ли мы проявлять к другу глубокое уважение и, возможно, доверие, если видим, что он совершает поступки недопустимые, по нашему мнению, и считает это нормой. Укрепляют дружбу и общие интересы или увлечения. Однако для дружбы, которая существует давно и проверена временем, это не принципиально.

Дружеские чувства не зависят от возраста. Они могут быть очень сильными и приносить человеку множество переживаний. Но без дружбы жизнь невысказана.

Упражнение 4. Изложения об искусстве - одни из самых сложных на экзамене. К ним надо подготовиться.

Прочитайте словарную статью из МАС (Малого академического словаря)

ИСКУССТВО, -а, ср.

1. Творческое воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность. *Произведение искусства.* □ Этот запрос показывает, что художник не может отделиться от общественной жизни и что искусство нераздельно с ее содержанием. Огарев, Памяти художника. *Вся широкая, творческая, страстная, взыскующая душа народа русского нашла отражение в нашем искусстве XIX века. Оно стало мировым и во многом повело за собой искусство Европы и Америки.* А. Н. Толстой, Родина.

2. Отрасль творческой художественной деятельности. *Изобразительное искусство. Сценическое искусство. Кино — самое массовое из искусств.* □ [Люба:] *Никакое искусство не может так заставить забыть все, как музыка.* Л. Толстой, И свет во тьме светит.

3. *чего* или *какое*. Какая-л. отрасль практической деятельности с присущей ей системой приемов и методов. *Военное искусство. Певческое искусство.* □ *Искусство воспитания, как и искусство врачевания, требует долговременной специальной, теоретической и практической, подготовки.* Ушинский, О нравственном элементе в русском воспитании. || Умение, мастерство, тонкое знание дела. [Акилин | принадлежал к числу помещиков, возбуждающих удивление соседей искусством жить хорошо и открыто при незначительных средствах. Тургенев, Затишье. [Ерошка] вскочил с пола и принялся показывать свое искусство в игре на балалайке и петь татарские песни. Л. Толстой, Казаки. [Зина] удивилась искусству, с каким работники редакции, сократив статью в добрых пять раз, сумели оставить в ней все главное. Кочетов, Журбины.

- Прочитайте тексты. Определите микротемы в каждом из них.

Изложение об искусстве №1.

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство — это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создаёт свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории.

Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.

Изложение об искусстве №2.

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьёзнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.