

КОГДА ЗАКОНЧИЛСЯ XIX ВЕК ? (К ВОПРОСУ О ХРОНОЛОГИЧЕСКИХ ГРАНИЦАХ «СЛОВАРЯ РУССКОГО ЯЗЫКА XIX ВЕКА»)*

Рассматриваются вопросы хронологии «Словаря русского языка XIX века» и обосновывается возможность установления его верхней границы – 1910–1914 гг.

Ключевые слова: историческая лексикография, историческая лексикология.

I. В Проекте «Словаря русского языка XIX века» указывается на «острую дискуссионность» вопроса о его хронологических границах [1, с. 17]. Нижняя граница определяется выходом «Словаря русского языка XVIII века» и совпадает с его верхней границей – 1803–05 гг. Преемственность исторических словарей не позволяет смещать нижний предел Словаря, хотя существуют мнения об установлении нижней границы описания – 1812 г.¹ [2, с. 17] или о необходимости отнесения всей предпушкинской поры к материалам Словаря XVIII в. [3, с. 134]. Верхняя граница Словаря по Проекту ограничивается 1890-ми гг., чтобы не включать «новые направления общественной мысли и художественной литературы, берущие начало в конце XIX в., но в полной мере развертывающиеся уже в XX веке» [1, с. 19]. Ряд авторов предлагает поднять верхнюю границу до 1904–05 гг., что позволило бы отразить полную историю целого ряда слов и словообразовательных гнезд с учетом их стилистических перемещений, позволило бы включить все произведения А.П. Чехова, Л.Н. Толстого после «Исповеди» [4].

II. Когда происходит осмысление и переосмысление больших исторических отрезков времени, невозможно опираться на понятие времени календарного. С точки зрения истории век не начинается и не заканчивается в последнюю секунду, например, 1899 г. «Новый век наступает порывами, как весна. Когда кончается внутренний завод одного века – начинается новый. Когда людьми движет другая логика и иные ценности, когда приходит другая циркуляция и меняется всё, даже воздух. В Больших временах бывают века длинные и короткие... Но век никогда не меняется незаметно. Нельзя не заметить, что наступил новый век» [5]. Границы века становятся предметом субъективных ощущений, мнений, исследований. Так, популярный британский историк Эрик Хобсбаум выделяет «долгий XIX век» с 1789 по 1918 гг., особенностью этого века считает доминирование империй в мире, а его конец связывает с распадом Германской, Российской, Австро-Венгерской и Османской империй [6].

Следующий же XX в. он называет коротким и ограничивает годами 1914–1991 [7].

* Статья подготовлена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, грант № 07-04-00151а «Словарь русского языка XIX в.»: формирование словника»

А.А. Ахматова в «Листках из дневника» 26 июня 1963 г. писала: «XX век начался осенью 1914 года вместе с войной, так же как XIX начался Венским конгрессом. Календарные даты значения не имеют. Несомненно, символизм – явление XIX века. Наш бунт против символизма совершенно правомерен, потому что мы чувствовали себя людьми XX века и не хотели оставаться в предыдущем...» И. Эренбург в 1942 г. в размышлениях о национальном начале в том числе отмечал, что «прошлый век, начавшись с утверждения нации, закончился общим тяготением к всечеловеческому, наднациональному. Девятнадцатый век кончился несколько позднее, чем ему полагалось. Он дотянул до первой мировой войны. Он еще кое-где дышал между двумя войнами. Теперь он кажется далекой историей» [8].

III. Представляется необходимым и возможным скорректировать верхнюю границу описания в «Словаре русского языка XIX века» на 1910–1914 гг., при этом не включать в словник новации 10-х гг. При необходимости же показать завершение семантического развития какого-либо слова или словообразовательного гнезда не следует отказываться от иллюстраций, датируемых вплоть до 1914 г.

Дополнительными аргументами в пользу такого решения могут служить следующие положения.

Пока не существует обобщающего исследования по истории русского языка XIX в., сложно делать выводы о том, насколько существенны те или иные процессы в литературном языке данного периода. Ведь «то, что раньше могло казаться завершенным этапом, оказывается лишь колебательным движением вокруг какого-то единого центра» [3, с. 134]. Языковая система не развивается синхронно в различных своих звеньях [9, с. 210], а лексика является самой подвижной её частью.

Несмотря на зависимость лексической системы от литературных жанров и типов текстов, периодизация эволюции разных литературных жанров не может быть основой хронологических рамок Словаря [9, с. 210]. Кроме того, новые направления художественной литературы можно датировать, по-видимому, не 90-ми гг. XIX в., как указано в Проекте, а 80-ми (творчество Д.С. Мережковского, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, Н. Минского)². Это показывает и лексиче-

ский материал. Так, уже в Словаре Грота зафиксировано слово *декадент* [10], а в текстах 1892–1905 гг. активно употребляются такие слова, как *декадентство*, *декадентщина*, *декадентски*, *декадентски-небрежный*, *декадентски-исключительный*, *декадентски-философский*, *декадентски-комфорта-бельный*, *декадентски-усталый*, *декадентски-высокий*, *декадентски-спортивный*, *новаторски-декадентский*, *болезненно-декадентский*, *декадентка*, *барынька-декадентка*, *кривляка-декадентка*, *потесса-декадентка*... Складываются такие употребления, как, например, *декадентское произведение*, *искусство*, *творчество*, *время*; *декадентская поэзия*, *пьеса*, *литература*; *уйти*, *удариться в декадентство*. Активно употребляется и лексика, характеризующая литературное направление символизма: *символистический*, *символистский*, *символист*, *философски-символистический*, *символистически-декадентский* и др.

Поэтический текст представляет собой особым образом организованный язык, со своей системой закономерностей (морфологических, синтаксических и др.), графической структурой, расчетом на восприятие через озвучивание [11]. Это обуславливает малое использование поэтического текста при работе над словарем толкового типа и приводит лексикографов к созданию специальных словарей языка поэзии. Таким образом, снимается противоречие между невозможностью описать язык поэзии «серебряного века» в «Словаре русского языка XIX века» и хронологическими границами Словаря.

При принятии решения об изменении верхней границы Словаря более систематизированным будет выглядеть список источников. Творчество таких писателей, как А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, будет включено полностью, возможно будет использовать произведения ранних символистов (тем более что большинство из них родились в 60-х гг. XIX в.), М. Горького, И.А. Бунина, ставшего в 1909 г. самым молодым академиком по разряду изящной словесности. Несмотря на то, что труды их дальнейшего творчества относятся к XX в., не следует исключать использование ранних произведений данных авторов из источников Словаря.

Расширение хронологических рамок Словаря, а следовательно, и более широкое использование источников позволит увели-

чить функциональную нагруженность проекта, ведь важным отличием «Словаря русского языка XIX века» является его дифференциальная основа, что превращает его в словарь-исследование с готовыми результатами сопоставительного анализа, на основе которого в будущем возможны серьезные обобщающие теоретические работы.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ «XIX век вззошел не розовою зарею, а заревом военных пожаров», – писал Александр Бестужев. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 года. URL: http://az.lib.ru/b/bestuzhewmarlins_a_a/text_0170.shtml

² Современные исследования по поэзии «серебряного века» строятся на временном периоде 1880–1925 г. Например, *Прокофьева В.Ю.* Русский поэтический локус в его лексическом представлении (на материале поэзии «серебряного века». СПб., 2004.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Словарь русского языка XIX века: проект. СПб., 2002.
[2] *Волков С.Св.* Словарь русского языка XIX века: хронологические границы описания // Словарь

русского языка XIX века. Проблемы. Исследования. Перспективы. СПб., 2003. С. 7–18.

- [3] *Алексеев А.А.* Обсуждение «Проекта Словаря русского языка XIX века» // Словарь русского языка XIX века. Проблемы. Исследования. Перспективы. СПб., 2003. С. 132–136.
[4] Электронный корпус текстов XIX в. / С.Св. Волков, А.С. Герд, О.Н. Гринбаум, В.П. Захаров, И.П. Панков. URL: <http://www.dialog-21.ru/archive/2003/zacharov.htm>
[5] *Ярошенко В.* Между ударом и ответом // Вестник Европы. 2001. №3. URL: <http://magazines.russ.ru/vestnik/2001/3/iyg.html>
[6] URL: <http://ru.wikipedia.org>
[7] *Хобсбаум Э.* Век потрясений: короткое двадцатое столетие от 1914 до 1991 года. URL: <http://tuad.nsk.ru>
[8] *Эренбург И.* 17 декабря 1942 года. URL: http://militera.lib.ru/prose/russian/erenburg_ig6/60.html
[9] *Герд А.С.* Словарь русского литературного языка первой половины XX века (к постановке проблемы) // Слово и текст в культурном сознании эпохи: сб. науч. тр. Вологда, 2008. С. 208–211.
[10] Словарь русского языка, составленный Вторым отделением Академии наук. Вып.1. СПб., 1891.
[11] *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. URL: http://www.poetica.ru/large_text.php?t=44